



Nezávislý měsíčník pro Prahu 9

KVĚTEN

Vychází 9. 5. 2023

Opravená stanice metra Českomoravská bude skleněná a plná bublinek



Do soutěže, kterou na podzim loňského roku vyhlásil Dopravní podnik hlavního města Prahy (DPP) a organizoval Czechdesign, se přihlásilo 43 týmů. Z nich porota vybrala devět finalistů, které vyzvala k předložení výtvarných návrhů. DPP naváže na výsledky soutěže a letos plánuje vyhlásit veřejnou zakázku na zhotovitele rekonstrukce stanice Českomoravská.

Novou podobu stanice metra B Českomoravská po plánované rekonstrukci navrhne pro pražský Dopravní podnik designér Maxim Velčovský a studio edit! architects, kteří uspěli v soutěži. Původní keramické obklady v rámci plánované rekonstrukce stanice nahradí skleněné desky se speciálním rastrovým vzorem. Nová podoba stanice tak naváže na výtvarnou tradici pražského metra.

Sklo nahradí keramiku

Předmětem soutěže bylo vytvořit návrh graficko-výtvarného řešení interiéru stanice,

především design skleněných obkladů stěn za kolejí a ve vstupním vestibulu a zvolit barevnost smaltovaných obkladů na nástupišti a v eskalátorovém tunelu.

Materiál pro realizaci byl definován již v zadání soutěže. Sklo ve spojení se smaltem bylo vybráno s ohledem na jednoduchost údržby, náklady, ale i výtvarnou tradici pražského metra. Původní řešení v podobě keramického obložení se v průběhu času projevilo jako nevhodné. Keramika v kontaktu s vodou z průsaků mění své dimenze, a přestává tak fungovat nosný systém, který již neumožňuje výměnu obkladu bez jeho poškození.

„Stanice metra jsou pro Pražany neoddělitelnou součástí jejich každodenního života. Proto by měly důstojně plnit účel nejen funkčního, ale i příjemného místa a vyplňovat tak celkový zážitek z návštěvy stanice. Cílem soutěže bylo najít řešení, které povýší architektonickou i uměleckou hodnotu místa, a vítězný návrh kombinující sklo s kapkami vzduchu toto jistě splní. Esteticky ‚oprášená‘ stanice metra Českomoravská se stane neoddělitelnou součástí proměny celého okolí stanice na multifunkční a rozmanitou část města,“ řekl první náměstek pražského primátora Prahy pro oblast dopravy Zdeněk Hřib (Piráti).

Evoluce spíše než revoluce

Vítězem soutěže se stali designér Maxim Velčovský a architekt Vítězslav Danda z edit! architects. Na druhém místě se umístil tříčlenný tým architektky Kristiny Magasanikové a výtvarníků Venduly Chalánkové a Ri-
pokračování na straně 3

Sběr nebezpečných odpadů a jedlých olejů

Služba mobilního sběru nebezpečných odpadů a jedlých olejů je zdarma pro občany s trvalým pobytem na území hlavního města. Odpad musí být předáván v takovém

stavu, aby nedocházelo k poškození životního prostředí či ohrožení zdraví obsluhy vozidla. Zejména kapalné odpady musí být předány v pevně uzavřených nádobách. *Zdroj MHMP, MČ*

TRASA A – úterý 9. 5.

■ Křižovatka ulic K Šafráncům x Na Pokraji	15.00–15.20
■ Křižovatka ulic Mimoňská x Verneřická	15.30–15.50
■ Křižovatka ulic Letňanská x Klíčovská	16.00–16.20
■ Křižovatka ulic Špitálská x Prouzova	16.40–17.00
■ Ulice Drahobejlova (<i>u metra Českomoravská</i>)	17.10–17.30
■ Křižovatka ulic Vysočanské nám. x U Nové školy	17.50–18.10
■ U Smetanky (<i>u potravin Lidl</i>)	18.30–18.50

Velkoobjemové kontejnery

Úterý	9. 5.	13.00–17.00	Prosecká 131
		14.00–18.00	Zakšínská x Zásadská
		15.00–19.00	Kovanecká x Podvinný mlýn
Sobota	13. 5.	8.00–12.00	Nad Krocínkou x Obvodová
		9.00–13.00	Drahobejlova x U Svobodárny
Pondělí	15. 5.	15.00–19.00	Jablonecká x Šluknovská
Úterý	16. 5.	13.00–17.00	Rumburská x Litvínovská
		14.00–18.00	Drahobejlova
		15.00–19.00	Vysočanská 39/576
Sobota	20. 5.	8.00–12.00	K Lipám x Chrastavská
		9.00–13.00	Lihovarská (<i>u č. 11</i>)
Pondělí	22. 5.	15.00–19.00	Skloněná (<i>u č. 8</i>)
Úterý	23. 5.	13.00–17.00	Na Břehu x Mlékárenská
		14.00–18.00	Novoborská x Českolipská
		15.00–19.00	Vysočanská 113/243
Sobota	27. 5.	8.00–12.00	náměstí Na Balabence
		9.00–13.00	Kytlická (<i>proti zdr. středisku</i>)
Pondělí	29. 5.	15.00–19.00	Pod Harfou x Kabešova nové
Úterý	30. 5.	13.00–17.00	Pokorného x Jahodnická
		14.00–18.00	Prouzova
		15.00–19.00	Vysočanská 85/546
Sobota	3. 6.	8.00–12.00	Teplická x Litoměřická
		9.00–13.00	Novoborská x Varnsdorfská
Pondělí	5. 6.	15.00–19.00	Jablonecká (<i>u č.p. 715/9</i>)
Úterý	6. 6.	13.00–17.00	Pešlova x Paříkova
		14.00–18.00	K Moravině x Drahobejlova
		15.00–19.00	Ctěnická x Měšická
Sobota	10. 6.	8.00–12.00	Pod Krocínkou (<i>proti č. 55</i>)
		9.00–13.00	Hrdlořežská (<i>u č.p. 64/43</i>)
Pondělí	12. 6.	15.00–19.00	Makedonská (<i>u č. 1</i>)
Úterý	13. 6.	13.00–17.00	K Lipám x Chrastavská
		14.00–18.00	Veltruská x Litvínovská
		15.00–19.00	Skloněná (<i>u č. 8</i>)
Sobota	17. 6.	8.00–12.00	Kopečná x Nad Šestikopy
		9.00–13.00	Matějškova x Čihákova
Pondělí	19. 6.	15.00–19.00	Poděbradská x Podkovářská
Úterý	20. 6.	13.00–17.00	Jetřichovická (<i>proti č. 10</i>)
		14.00–18.00	Prosecká 131
		15.00–19.00	Pod Strojírny

Na Devítce působí nové terapeutické centrum



Foto MČ Praha 9

V Sokolovské ulici bylo slavnostně otevřeno Reset Centrum neziskovky Neposeda, které nabízí útočiště dětem s psychickými problémy. Multidisciplinární služby pro děti a dospívající ve věku od jedenácti do osmnácti let cílí sociální služba organizace Neposeda primárně na novodobé nelátkové závislosti typu sebepoškození, bulimie, anorexie, deprese, úzkosti, panické ataky a mnoho dalších ničitelů dětské duše.

Terapeutické centrum v Praze 9 je inovativní tým, že nabízí na jednom místě všechny služby od prevence až po následnou péči. Přítomnost multidisciplinární služby pro děti a dospívající na svém území oceňuje devátá městská část o to víc, že systém péče o tyto děti kolabuje.

„Patříme k službám sociální prevence, což znamená, že pokud můžeme pomoci s dětským trápením včas, v rámci sociálních služeb, pak nejen ulevíme psychiatrickým zařízením a nemocnicím, ale předně dětem a jejich rodičům, kteří čekají dlouhé měsíce jak na hospitalizaci, tak na možnost terapie po zaléčení“, uvedla k podstatě centra ředitelka organizace Neposeda Jana Hamplová.

Komunitní centrum v Praze 9 nabízí na jednom místě všechny typy služeb od prevence až po následnou péči. Zároveň provozuje nízkoprahový klub, kde děti mohou smysluplně trávit čas, mohou využít doučování, podpůrné sdílení nebo si jen užít klid

a soukromí v bezpečném prostředí. Od července budou služby rozšířené také pro rodiče. „Vnímáme, že velkou pomoc potřebují samotní rodiče, ty jsme doposud museli odkazovat na jiné služby, ale od července otevřeme další program Sociálně aktivizační služby, kde se dostane pomoci a podpory právě rodičům. Zároveň pro ně připravujeme peerem a terapeutem vedené rodičovské skupiny, protože jsou to právě rodiče, kteří si doma často s dítětem nevědí rady, jak s ním komunikovat, co vnímat jako problém,“ rekla ředitelka organizace Neposeda.

Organizace Neposeda, která Reset Centrum provozuje, je služba sociální prevence a ze zákona poskytuje služby zdarma, proto se pomoci dostane i rodinám nebo dětem, jež si psychologa či terapeuta nemohou dovolit. Původně bylo centrum připravené postarat se o přibližně sto dětí ročně: „Už teď je zřejmé, že budeme na tři až čtyřnásobku, přesto uděláme maximum, abychom pomohli všem, kdo se na nás obrátí. Děti a rodičů, o které se zvládneme postarat, tak bude podle dosavadního trendu na 400,“ uzavřela Jana Hamplová.

Rekonstrukce celého prostoru a vybavení Reset Centra v Sokolovské ulici vznikla také díky drobným dárcům a lokálním firmám, kterým záleží na tom, aby dospívající měli zdarma rychlý přístup ke kvalitní psychoterapeutické péči. *red*

Opravená stanice metra Českomoravská...

dokončení ze strany 1

charda Loskota, třetí příčku obsadil tým výtvarníka Dušana Záhoranského, architekta Juraje Biroše a grafického designéra publikum.design.

Vítězný návrh počítá s využitím skla se speciálním rastrovým tvorběm s využitím dvou skleněných ploch, mezi nimiž zůstanou zachyceny bublinky. „Každé sklo tedy vytváří unikátní rastr, ale zároveň je možné jej jednoduše replikovat. Rastr skla zároveň lépe absorbuje potenciální optické poškození a poškrábání,“ uvedl designér a umělecký ředitel společnosti Lasvit Maxim Velčovský.

„K redesignu Českomoravské jsme přistoupili v kontextu nových změn celé oblasti a kontextu celé linky B, kde jednotlivé stanice sjednocují určité přístupy, tvary pilířů, struktury a ras-



Návrh Maxima Velčovského a edit! architects

try. Snažili jsme se tedy spíše o evoluci než revoluci,“ dodal.

Vizuálně čistý návrh

Porota vítězných řešení shrnula jako nápadité, minimalistické, pokorné a realizovatelné. Návrh ocenila jako vizuálně čistý a díky specifickému detailu působící neokázale, ale zároveň dostatečně

výrazně. „Zaujal nás technický a technologický aspekt výroby skleněných desek a jejich aplikace na interiér dané stanice metra. Ve výsledné vizualitě bude nová stanice Českomoravská skleněná a plná bublinek, na které můžeme pohlížet jak čistě esteticky, tak v environmentálních souvislostech významů vody a vzduchu ve vztahu k našim životům, průmyslové výrobě i péči

o životní prostředí kolem nás,“ zhodnotil vítězný návrh Tomáš Vaněk, výtvarník a vedoucí atelieru AVU, který zasedl v nezávislé části poroty soutěže.

Dalším krokem navazujícím na soutěž bude přetavení graficko-výtvarného návrhu do projektové dokumentace pro rekonstrukci stanice Českomoravská. Projekt rekonstrukce má na starosti firma Metroprojekt, se kterou nyní vítězové soutěže svůj návrh převedou do projektové dokumentace. Ta by měla být hotova na podzim, do konce roku chce podnik vypsát soutěž na stavební firmu a samotné zahájení prací předpokládá ve druhé polovině příštího roku. Opravy bude DPP koordinovat se soukromým developerem, který kolem stanice plánuje vlastní projekt a po dohodě s podnikem například zateplí nadzemní část vestibulu stanice, udělá nový obvodový plášť nebo postaví toalety.

red

Maxim Velčovský

- Narodil se v roce 1976 v Praze, vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze a v roce 2002 se stal jedním ze spoluzakladatelů designérského studia Qubus
- Účastnil se více než devadesáti společných výstav a jeho díla jsou k vidění například ve sbírkách londýnského Victoria & Albert Museum, mnichovské Neue Pinakothek, Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, či Design Museum v Lausanne. V roce 2007 vyhrál ocenění Czech Designer of the Year a později titul Creative Director of the Year od prestižní americké publikace Interior Design
- Několik let vedl ateliér Keramiky a porcelánu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Od roku 2011 je uměleckým ředitelem společnosti Lasvit

Vítězslav Dandas

- Narodil se v roce 1980 v Praze, absolvoval Fakultu architektury ČVUT v Praze a je členem České komory architektů
- V rámci zahraniční stáže na UPC-ETSAV v Barceloně pracoval mimo jiné na projektech kompaktního bydlení v subtropickém pásu. V rámci diplomové práce se pod vedením prof. Romana Kouckého zabýval typologií bydlení v mrakodrapu jako odpověď na masivní suburbanizaci. Po ukončení studia pracoval ve Španělsku a poté v Praze v A69 architekti na pozici junior architekta.
- Od roku 2010 je jedním z partnerů studia edit! architects. Na své alma mater působí od roku 2014 jako pedagog v ateliéru Redčenkov & Danda v rámci Ústavu nauky o budovách. Věnuje se publikační činnosti, organizaci výstav, pořádání workshopů a účastní se jako porotce architektonických a výtvarných soutěží
- V edit! architects zastává roli hlavního kreativce a kontrolora kvality výstupu. Inspiraci čerpá na svých zahraničních cestách.

INZERCE V9-0501

TEKAPUR Insulation Adhesive - pěna na lepení izolačních desek, 750ml

ZATEPLUJETE?

AKCE -20%

Platnost AKCE do 2. 7. 2023

OKENTĚS

obchod pro řemeslníky

VELKOOBCHOD pro firmy a živnostníky

Val. Meziříčí • Ostrava • Brno • Praha • Žilina

aktuální ceny, novinky a akce na www.okentes.cz

LEGENDÁRNÍ NEKOREKTNÍ HUMOR?

SORRY



TAŠKA
S POTISKEM
SORRY



SORRY
HRNEK



TRIČKO
SORRY



ČASOPIS
SORRY



SORRY
SPECIÁL



SORRY
KŘÍŽOVKY

OBJEDNÁVEJTE NA WWW.MOJECASOPISY.CZ

