



Nezávislý měsíčník pro Prahu 1

LEDEN

Vychází 16. 1. 2023

S rostoucím zájmem o Jindřišskou věž stoupá i její cena



Být majitelem Jindřišské věže už touží třicet zájemců. Jak přibývají na soupisce pražského arcibiskupství, tak se v přímé úměře navyšuje i částka, za kterou ji současný majitel chce prodat. Momentálně se ustálila na sto milionech.

Zájem o koupi, jak potvrdil generální vikář pražské arcidiecéze Jan Balík, má i Praha. Termín pro podání nabídek skončil 8. ledna a generální vikář předpokládá, že středověká věž v centru Prahy by mohla mít nového majitele do půl roku.

O pětadvacet milionů víc

Pražské arcibiskupství se od konce loňského roku, kdy se rozhodlo turisticky atraktivní věž, která už však neslouží sakrálním

účelům, prodat, stalo zdatným marketérem. Pevně drží prst na tepu dějin a ví, jak se obchodník má chovat. Svůj, z ekonomického hlediska nevýhodný majetek, nabídl nejříve za 75 milionů korun, ale zájem během několika týdnů koupěchtivým zvýšil cenu na sto milionů korun.

Věž, podle dřívějšího Balíkova vyjádření, vyžaduje na opravách investici asi dvacet až třiceti milionů korun, což si církev v tuto chvíli nemůže dovolit. I kdyby sehnala grant,

většinu by totiž musela dát z vlastního. Dlouhodobý nájemce podle něj budovu zhodnotil. Podle textu inzerátu byla v roce 2001 ve věži provedena vestavba vnitřního prostoru, na kterou jsou posazena jednotlivá podlaží.

Ne všichni chtějí mlčet

Z přibližně třiceti současných zájemců o gotickou zvonici ne všichni, podle vikáře Balíka, podepsali mlčenlivost, a tak budou z výběru kupujících vyloučeni. Vzhledem k počtu zájemců bude prodej nejspíš vícekolový, doplnil.

Užšího kola výběru by se pak měl účastnit i současný nájemce věže, společnost Jindřišská věž, který má uzavřenou smlouvu na

pokračování na straně 3

Titulem Stavba roku se pyšní 17 objektů z Jedničky

V pátek 18. listopadu se v Rudolfinu uskutečnilo setkání u příležitosti významného jubilea prestižní soutěže Stavba roku. Od jejího vzniku totiž uplynulo již třicet let. Při každém ročníku vyhlásili pořadatelé celkem pět vítězných staveb a Praha 1 jich má na svém území sedmáct.

V rámci oslav v Rudolfinu byla z každého roku vybrána z pěti vítězů jedna reprezentativní stavba. Za Prahu 1 nás pak těší zejména rok 2010, který souvisí s rekonstrukcí Malostranské besedy,“ ocenil první místostarosta Prahy 1 David Bodeček (Piráti). Ten se slavnostního setkání v novorenesanční budově Rudolfinu zúčastnil společně s radním Karlem Grabeinem Procházkou (ANO).

„Velkou zásluhu na povedené a oceňované rekonstrukci historické budovy měli bývalý starosta Petr Hejma (STAN) a architekt Vít Mlázovský, pod jehož vlivem bylo opraveno podkroví a věž budovy,“ dodal Bodeček. *red*



Zrekonstruovaná budova Rudolfinu získala titul Stavba roku v roce 1993.



Zrekonstruovaná budova Malostranské besedy na Malostranském náměstí získala titul Stavba roku v roce 2010.

Nové ORL na Františku



Foto Štů, Wikimedia Commons

V Nemocnici Na Františku je od začátku roku otevřena nová nadstandardně vybavená ORL ambulance. Vede ji uznávaný odborník na ušní, nosní a krční onemocnění profesor Jan Betka. Ambulance poskytuje komplexní služby v oblasti ušní, nosní a krční problematiky pro dospělé i děti.

Kromě komplexních ORL služeb ambulance nabízí také speciální diagnostiku. Tu zajistí moderní endoskopický set, přístroj, který umí odhalit na sliznicích přednátorové stavy ve fázi, kdy jsou ještě léčitelné. Součástí ordinace je také spánková ambulance, kde mohou pacienti řešit poruchy dýchání ve spánku, a to včetně „chrápání“. Ambulance ORL je od pondělí do čtvrtka určená pro akutní případy bez objednání, odpoledne jsou vyhrazena pro objednané pacienty. *red*

Blíží se velká přestavba a modernizace Masarykova nádraží

Zásadní modernizace stanice Praha Masarykovo nádraží má za sebou další důležitý krok v přípravě. Správa železnic získala pravomocné stavební povolení. Na jaře se vypíše výběrové řízení na zhotovitele, v průběhu letošního roku by pak měly začít i samotné stavební práce. Hotovo bude v roce 2026.

Součástí projektu je mimo jiné rozšíření stávajícího počtu kolejí ze sedmi na devět, rekonstrukce všech nástupišť a vybudování nové platformy nad kolejištěm, která odstraní bariéry v území, umožní přístupy na jednotlivá nástupiště a nabídne přímý přestup na linku metra B.

Masarykovo nádraží leží přímo v centru Prahy a je třetí nejfrekventovanější stanicí na české železnici. Cílem rozsáhlých úprav, které Správa železnic chystá, je přinést cestujícím komfort odpovídající dnešní době. Dojde zejména k rozšíření počtu nástupišť a kolejí a urbanistickému začlenění prostoru

nádraží do jeho okolí. Nové nástupiště využijí zejména budoucí vlaky na letiště. Odstranění bariéry v území pak zajistí nová platforma nad kolejištěm. Ta bude tvořit nejen komunikační propojení Florence s Hybernskou ulicí a Masarykova s hlavním nádražím, ale nabídne i nový vestibul pro čekající cestující. Z něj povedou eskalátory, schodiště a výtahy rovnou na jednotlivá nástupiště. Část platformy se osadí zelení a vznikne tak klidová oáza přímo v centru metropole.

Ve stanici bude celkem šest bezbariérových nástupišť. Rekonstrukcí projde kolejiště, veškeré technologie, trakční vedení



Foto Správa železnic

a napájení. Stavba bude probíhat za provozu, nutná budou pouze dílčí omezení provozu odpovídající jednotlivým etapám realizace projektu.

Přestavba Masarykova nádraží je součástí modernizace železnice z centra Prahy do Kladna. Ta je rozdělena na několik etap. V loňském roce začaly práce hned na dvou úsecích, konkrétně na úseku z Kladna do Kladna-Ostrovce a na trati mezi stanicí Praha-Bubny a budoucí novou zastávkou Praha-Výstaviště. *red*

S rostoucím zájmem o Jindřišskou věž stoupá i její cena

dokončení ze strany 1

dobu určitou do konce roku 2044. Ve věži provozuje restauraci, vyhlídku a zvonkohru.

Problém – interiér

Potíže mohou nastat vzhledem k tomu, že interiér věže církev nevlastní. Právě Společnost Jindřišská věž, která je současným nájemcem stavby Jindřišské věže, chce jednat o prodeji její vnitřní vestavby, kterou považuje za svůj majetek. Cenu, kterou bude požadovat, však společnost ještě neuvedla. Podle Davida Černého, zástupce majitele společnosti, by ale měla odpovídat tomu, že firma by měla mít věž v pronájmu ještě dvě desítky let.

Na tuto skutečnost upozornil jednatel společnosti Jindřišská věž, s. r. o. Martin Podzimek s tím, že vestavba, která ve věži vznikla v letech 2000 až 2003, je samostatná stavba umístěná ve zdech historické budovy věže.

Smlouva do roku 2044

„V nájemní smlouvě uzavřené mezi arcibiskupstvím a mou společností je uvedeno, že je společnost Jindřišská věž, s. r. o. majitelem vnitřní stavby až do konce nájemního vztahu v roce 2044 a poté bude teprve převedena do vlastnictví budoucího majitele Jindřišské věže. Jsem připraven jednat o prodeji vnitřní vestavby věže, aby budoucí majitel mohl s Jindřišskou věží zcela disponovat. Chci tak předejít případným



Foto Tomáš Drábek, Wikimedia

Na zvýšeném počtu zájemců o koupi věže církev profituje. Podle vikáře Jana Balíka se chová jako řádný hospodář.

budoucím sporům se stávajícím či budoucím majitelem,“ prohlásil Podzimek. Černý k tomu doplnil, že arcibiskupství prodává samostatnou původní stavbu věže a nový majitel by si při vstupu do

věže musel jako každý příchozí třeba koupit vstupenku.

Jednání s nájemcem připustil i generální vikář pražské arcidiecéze Jan Balík.

Táňa Pikartová/ČTK



Foto Aktron, Wikimedia

Hlavní město by chtělo unikátní středověkou věž pro sebe. Není však jisté, zda na to bude mít dost peněz.

● Zvonice byla postavena v letech 1472 až 1476, měla dřevěnou střechu s břidlicovou krytinou. V té době patřila i s okolními pozemky k majetku řádu Křižovníků s červenou hvězdou. Hodiny, jejichž ciferník zdobí po stranách barevní znaky Starého a Nového Města a zemí Koruny české, přibýly na věži v roce 1577.

● V roce 1648, v době obléhání Prahy Švédy, sloužila věž jako vojenská strážnice, přičemž podlehl švédské dělostřelbě. Další dělostřeleckou zkázu zažila v roce 1757, kdy Prahu obléhala pro změnu vojska pruská.

● V letech 1876 až 1879 došlo k neogotické přestavbě Jindřišské věže podle návrhu architekta Josefa Mockera. Po této rekonstrukci dosáhla věž výšky 65,7 m a stala se nejvyšší volně stojící zvonici v Praze.

● Nejstarším zvonem na Jindřišské věži je 723 kilogramů vážící Maria, kterou v roce 1518 ulil zvonařský mistr Bartoloměj. Největší ze zdejších zvonů je Jindřich z roku 1680 s úctyhodnou hmotností 3350 kilogramů. Poslední Dominik, který v roce 1850 ulil zvonař Bellmann, váží 1000 kilogramů.

Galerie 1 představuje magická místa

Díla čtyřiačtyřiceti autorů představuje výstava Asociace profesionálních fotografů České republiky, nazvaná Magie místa, která byla 3. ledna za velkého zájmu návštěvníků slavnostně zahájena v Galerii 1. První výstava v novém roce bude na atraktivním a umělci velmi vyhledávaném místě v centru Prahy ve Štěpánské ulici k vidění do 28. ledna.

„Na úplném začátku jsme si položili otázku, co to ta magie místa vlastně je, co, kdo určuje, že je to které místo magické,“ vysvětlil jeden z kurátorů výstavy Petr Štěpán. Odpověď? „Došli jsme k závěru, že je to samotný pozorovatel, člověk, jedinec, kte-



Foto MČ Praha 1

rý magii cítí, najde, pochopí a dokáže ji nějakým způsobem inter-

pretovat,“ dodal s tím, že snímků aspirujících na vystavení se sešlo

– od členů i nečlenů asociace – velké množství.

„V této fázi přichází na řadu nepříjemný moment: zachovat se podle zadaného konceptu, vybrat díla, která jej naplňují. Není to jednoduché, bylo nám až líto, že jsme některé autory museli ‚vyřadit‘. Ne všichni ale pochopili zadání a místo v galerii také není nekonečné,“ doplnil druhý z kurátorské dvojice Vladimír Kysela.

Hned ale případným zájemcům vzkázal, že všechny zasláné exponáty, včetně těch, které se do pražské Galerie 1 nevešly, budou od 14. dubna k vidění v Chebu – rozšířené „pokračování“ Magie místa bude totiž na jaře hostit místní Galerie 4. **red**

Museum Kampa letos slaví dvacet let své existence

V letošním roce oslaví Museum Kampa 20 let od svého založení a k výročí si nadělila velmi pestrý a bohatý program. Kromě nově otevřené stálé expozice mapující dílo Františka Kupky a Oto Gutfreunda budou v budově Sovových mlýnů k vidění třeba skleněné sochy Ronyho Plesla, které v loňském roce vystavoval na nejprestižnější světové přehlídce umění Biennale Arte 2022 v Benátkách, přehlídka světové módy zasazená do kontextu dobového výtvarného umění či obrazy zásadního představitele expresivní figurální malby Michaela Rittsteina. První výstavu roku 2023 Museum Kampa otevírá již v pondělí 16. ledna, kdy se koná vernisáž vizuální umělkyně Kateřiny Černé.

Od začátku dubna bude v hlavní budově musea probíhat velká výstava Ronyho Plesla. Půjde o rozšířenou verzi jeho výstavy Stromy rostou z nebe, s níž se v loňském roce zúčastnil Bienále v Benátkách. Plesl ve své tvorbě osobitým způsobem rozvíjí tradici české skleněné plastiky. Výstava v Museu Kampa bude jeho první větší výstavou v České republice po sedmi letech, napo-

sledy vystavoval na podzim 2016 v pražském Belvedéru. V horním patře musea se současně uskuteční výstava ke 100. výročí narození Zbyňka Sekala. „Letošním rokem začíná série stých výročí narození řady předních osobností českého umění 60. let. V roce 1923 se narodili třeba také Běla Kolářová, Daisy Mrázková nebo Andrej Bělocvětov. Rádi bychom udělali výstavy všem jmenovaným, ale to bohužel není v našich možnostech. Výstava Zbyňka Sekala navíc bude součástí série výstav, které se letos uskuteční v Německu a v Rakousku, u kterých spolupracujeme na katalogu,“ vysvětlil šéfkurátor Musea Kampa Jan Skřivánek.

Hlavní letní výstavou bude přehlídka světové módy 60. až 80. let, kterou Museum Kampa chystá ve spolupráci s litevskou Vassiliev Foundation. Výstava bude pracovat s konfrontací šatů předních světových módních domů s uměleckými díly ze stejné doby. Půjde tedy nejen o výstavu módy, ale i o představení dvou významných soukromých sbírek a o dialog mezi volným a užitým uměním. Ve dvou horních patrech musea pak bude

k vidění retrospektiva Lubomíra Přibyla, který v červnu oslaví šestaosmdesát let a který je příkladem pozoruhodné osobnosti českého poválečného umění, jehož tvorba však není příliš známa.

Závěr roku bude patřit obrazům Michaela Rittsteina. Malíř zde představí výběr ze své starší tvorby od konce 70. let do současnosti, ale také několik nových velkoformátových obrazů. Mělo by jít hlavně o díla, která chyběla na jeho minulých výstavách, včetně obrazů, které se v posledních letech objevily na aukcích v zahraničí. V horním patře se zároveň uskuteční výstava malíře a grafika Františka Tichého a o generaci mladšího fotografa Václava Chocholy. Soubor Tichého obrazů, kreseb a grafik na ní doprovází výběr z Chocholových fotografií z malířova ateliéru.

V sále takzvané Konírny se na podzim ještě uskuteční výstava soch Jana Hendrycha, který realizuje odlitek sochy sv. Františka pro náhrobek Jana a Medy Mládkových v Rosicích u Brna, a výstava Aleny Foustkové, která ve svých obrazech a objektech tematizuje otázky týkající se stavu současného světa a moci médií.



Foto Oto Pelán



Foto Museum Kampa

Aktuálně v Museu Kampa do 12. února probíhají výstavy Stanislava Kolíbala a architekta Josefa Pleskota. Výstava Kniha a stavby představuje méně známou tvorbu Stanislava Kolíbala, který s prosinci oslavil devadesáté sedmé narozeniny. Výstava s jednoduchým názvem Města se pak na příkladu Ostravy-Vítkovice, Litomyšle a Prahy ohlíží za čtyřicet lety architektonické tvorby Josefa Pleskota.

Od 17. ledna pak bude otevřena první letošní výstava Kateřiny Černé – Sny zaznamenané. **red**

Velkoobjemové kontejnery v Praze 1

Velkoobjemové kontejnery (VOK) jsou přistaveny v odpoledních hodinách po dobu čtyř hodin (od 14 do 18 hodin).

Po celou dobu přistavení je přítomna obsluha, která koordinuje ukládání odpadů, aby byla maximálně využita kapacita 105 m³. Obsluha dále zajišťuje, aby případně odevzdané využitelné odpady bylo možné předat k dalšímu využití.

Množství VOK je omezené a městským částem je přiděluje hl. m. Praha dle počtu obyvatel. Službu VOK organizuje a hraří ze svého rozpočtu hl. m. Praha, která rozhodla také o změně podmínek přistavení. VOK přistavuje svozová společnost Pražské služby a.s., na základě smlouvy s hl. m. Prahou.

Do VOK je možné odložit starý nábytek, koberce, linolea, zrcadla, umyvadla, vany a WC mísy, staré sportovní náčiní, autosklo a kovové předměty.

Do VOK nelze odkládat živnostenský odpad, jiný odpad než objemný, jako je např. směsný komunální odpad, který lze vhodit do běžné sběrné nádoby, nebezpečný odpad, bioodpad, stavební odpad, dále pak pneumatiky, elektrospotřebiče, televizory a PC monitory, počítače, lednice, mrazáky a sporáky.

Harmonogram svozu objemného odpadu

Úterý 17. 1.

■ Štěpánská x Řeznická

Pátek 20. 1.

■ U Dobřenských

Pátek 20. 1.

■ Haštalská (u č. 2)

Úterý 24. 1.

■ Horní Malostranské náměstí

Pátek 27. 1.

■ Besední ul. č. 2 (roh parčíku)

Pátek 27. 1.

■ Ostrovní ulice (u ZŠ naproti č. 12)

Úterý 31. 1.

■ Dlouhá u č. 46

Pátek 10. 2.

■ Cihelná

Pátek 10. 2.

■ Masná x Malá Štupartská

Úterý 14. 2.

■ Pohořelec (horní parkoviště)

Objemný odpad můžete zdarma odložit v některém z 16 sběrných dvorů hl. m. Prahy. Tato služba je pro občany s trvalým pobytem na území města bezplatná. Ve sběrných dvorech je možné si domluvit zajištění odvozu odpadu. Cena této nadstandardní služby je stanovena za naložení a za ujeté kilometry. Odvézt je možné veškerý odpad, který lze odevzdat v jakémkoliv sběrném dvoře hlavního města Prahy.

Praha 1 vlastní sběrný dvůr nemá, nejbližší je celopražský sběrný dvůr v Praze 6, Proboštská ulice 1, telefon 284 098 906. Otevírací doba je pondělí až pátek od 8.30 do 18.00 hodin (v zimě do 17.00 hodin), sobota od 8.30 do 15.00 hodin.

Zdroj MČ Praha 1

Sběr olejů a tuků z domácností

Prakticky všechny potravinářské oleje a tuky používané v domácnosti lze recyklovat a můžou tak člověku znovu posloužit. Stačí je slít do obyčejné PET lahve a odnést do některé z označených olejových popelnic.

Do olejových popelnic můžete třídit všechny kuchyňské oleje a tuky – z konzerv, z marinád, salátových zálivek, nakládané zeleniny či sýrů a samozřejmě ze

smažení. Stejně tak sem patří také máslo, sádlo nebo výpek. To vše může ještě dobře posloužit, a přitom vám neucpat odpady.

Stanoviště nádob na sběr použitých olejů

■ Ulice Říčn

■ Ulice Voršilská

■ Malostranské náměstí

■ Pohořelec

■ Ulice Bolzanova

■ Ulice Revoluční

Zdroj MČ Praha 1

Jak nakládat s olejem

● Oleje z fritovacího hrnce nebo třeba pánve lze odevzdat v každém sběrném dvoře, kde jsou umístěny nádoby s nálepkou označující, že jde o nádoby určené k odkládání použitých kuchyňských olejů z domácností.

● Olej musí být zbavený zbytků jídla a musí být v uzavíratelných obalech, ne však skleněných, ale pouze v plastových PET lahvích, uzavřených kbelících nebo kanystrech.

● Použité oleje a tuky jsou zpracovány a využity na ekologicky šetrné výrobky.

Zdroj Pražské služby

INZERCE V1-0101



OKENTES®
obchod pro řemeslníky

! ŠETŘI TEPLLO !
UTĚSNI OKNA A DVEŘE !

Máme největší výběr těsnění v ČR.

WWW.OKENTES-MALOOBCHOD.CZ
+420 777 777 767

Jak správně likvidovat léky

● Zákon o odpadech definuje léky jako „nebezpečný odpad“ a podle toho je také třeba s nimi zacházet. V žádném případě není možné vyhazovat nepoužité léky do popelnice společně s běžným odpadem či např. splachovat do WC apod. Při odložení do popelnice s komunálním odpadem hrozí následné prosakování nebezpečných látek do půdy, při spláchnutí do WC je to podobné – nebezpečné látky se mohou dostat do vody a je velmi obtížné je z vody následně odstranit.

● Jediným správným způsobem je odevzdání nepoužitých léků v lékárně, či ve sběrném dvoře, pokud nepoužitá léčiva přijímá.

● Každá lékárna je povinná nepoužité léky převzít. Některé lékárny dokonce mají uvnitř prostoru lékárny dostupný uzavřený a označený kontejner, do kterého může veřejnost nepoužitá léčiva sama odevzdat.

Zdroj: SUKL

Kolem Mánesova mostu je živo

Praha má se stavem některých mostů přes Vltavu dlouhodobě problémy a je třeba je rekonstruovat. Mánesův most potřebuje novou hydroizolaci. Ta současná je ve špatném stavu a do konstrukce mostu zatéká voda. Zároveň bude nutné opravit i silnici a chodníky a některé kamenné prvky. Vážné problémy, které by ohrozily v nejbližší době jeho provoz, ale most nemá.

Kdy práce na opravě mostu začnou, zatím nebylo přesně stanoveno. Restaurátoři začali u Mánesova mostu opravovat také první ze dvou fontán. Podjezd pod Mánesovým mostem na Klárově byl koncem roku zprovozněn pro chodce a cyklisty. ČTK a Českému rozhlasu to řekl mluvčí Technické správy komunikací Barbora Lišková, Eva Strejčková a restaurátor Jiří Fiala.

Mánesův most má problém se zatékáním

Technická správa komunikací (TSK) si v uplynulých letech nechala udělat kompletní diagnostiku Mánesova mostu, kdy odborníci zjišťovali kvalitu a stav jednotlivých materiálů, zatížitelnost mostu a provedli rovněž stavebně-historický průzkum, kdy popsali průběh výstavby mostu i následných oprav a jaké u toho byly použity materiály a v jaké kvalitě.

„Tento most nás ničím extrémně nepřekvapil. Problémem je zatékání do nosné konstrukce,

což se bude muset řešit novou izolací a samozřejmě novým vozovkovým souvrstvím a chodníky. Dále se potom budou muset upravit některé kamenné prvky, a to jak historické, tak ty, které jsou součástí samotného technického vybavení mostu, to znamená zábradlí a další části,“ uvedla mluvčí TSK Barbora Lišková.

Co se týká zatížitelnosti, tak most podle zjištění odborníků splňuje očekávání i historického mostu. Most tak plní všechny limity na průjezdnosti aut i tramvají. „Bezprostřední problémy most nemá, ale musíme ho samozřejmě do budoucna řešit velkou rekonstrukcí tak jako další historické mosty,“ dodala Lišková.

Mánesův most je desátým pražským mostem od jihu a slouží pro pěší, auta i MHD. Jeho předchůdcem byl visutý řetězový most nazývaný též Rudolfova či řetězová lávka. Nynější Mánesův most byl vybudován v těsné blízkosti Železné lávky. Stavěl se od roku 1911 a zprovozněn byl 11. března 1914. Do roku 1920 se nazýval Most arcivévodý Františka Ferdinanda d'Este. Lávka byla po dokončení mostu zbouřena.

Restaurátoři se pustili do opravy kašny

Kašnu na jihovýchodním okraji Mánesova mostu začali restaurátoři rozebírat 1. prosince. Následně zrekonstruují odebrané části a budou zjišťovat, jak funguje uvnitř. Podle toho naplánují jednotlivé kroky oprav, ke kašně totiž neexistují podrobné plány. V budoucnu se chystá rovněž oprava druhé kašny, která je na severovýchodním konci mostu



Foto Ludek, Wikimedia Commons

blíže k Rudolfinu. Autorem kašny je výtvarník Emanuel Halman.

„V kašně se ztrácela voda a její technologie je na hraně životnosti, proto půjde do opravy. Opravíme nejdříve jednu kašnu, a pak druhou. Máme povolení (od památkářů), ale potřebujeme udělat nejdříve průzkum, pak návrh opravy a na základě stanoviska památkářů se kašna opraví,“ řekla Eva Strejčková z TSK. Problémem je, že ke kašně neexistují podrobné plány, z kterých by bylo patrné, jak přesně funguje. „Historicky se to neřešilo a informace buď chybí, nebo jsou pouze kusé. Nevíme, jak je ‚bazén‘ izolovaný, jestli má olověnou vanu, kudy vedou trubky, jestli jsou olověné, takže nyní při tom rozebírání hledáme, jak je vlastně kašna sestavená a kudy vedou technologie, abychom ji mohli opravit,“ doplnila Strejčková.

Kašna vznikla dříve než balustráda mostu a kandelábry, které zároveň nesou trolejové vedení. V 90. letech 20. století pak byly při opravě mostu nahrazeny původní kandelábry těmi současnými, které nejsou totožné s původními. „Z historických pramenů se konkrétní fungování nepodařilo prokazatelně určit, proto musíme rozebrat horní části. Pak zjistíme, co a jak a jak dál postupovat,“ dodal restaurátor Jiří Fiala.

Trubky v kašně běžně vedou středem dřiku, avšak v tomto případě vedou podstavcem kandelábru. To podle Fialy zřejmě souvisí právě s tím, že kašna vznikla dříve než balustráda

a kandelábry. Restaurátoři budou nyní pracovat jednak na opravě rozebraných kamenů, na kterých spraví defekty. Zároveň zjistí, jak fontána funguje a následně spolu s památkáři a projektanty rozhodnou o dalším postupu prací.

Pod Mánesovým mostem vznikl podjezd

Technická správa komunikací zprovoznila další část pěší a cyklistické infrastruktury v historickém centru města. Jedná se o nový podjezd pod Mánesovým mostem na Klárově. Tato stavba přináší zásadní zlepšení pro cyklisty, kteří jedou po levém břehu řeky Vltavy a představuje novou část cyklostezky A1. Spojuje také park u ulice Čihelná s Kosárkovým nábřežím, a umožňuje tak pěším i cyklistům vyhnout se rozlehlé, velmi frekventované a z hlediska průjezdu složité křižovatce na Klárově. Podjezd vznikl v dosud nevyužívaném zarostlém prostoru, který zde byl jako rezerva pro podobný účel uvažován již při stavbě mostu.

Stavba, která se nachází v ochranném pásmu národní kulturní památky a leží v památkové rezervaci, byla zahájena loni v květnu. Jedná se o společnou stezku pro pěší a cyklisty v délce 77 metrů a základní šířce pěti metrů. Úpravou prošla i přístupová rampa k plovoucímu molu na hladině řeky, která je opatřena zábradlím a nerezovými rošty s protiskluzovou úpravou. V rámci stavby opěrné zdi byla instalována také ocelová konstrukce přístupového schodiště v šířce 1,5 metru.

Renata Říhová



Foto TSK

Podjezd pod Mánesovým mostem na Klárově